



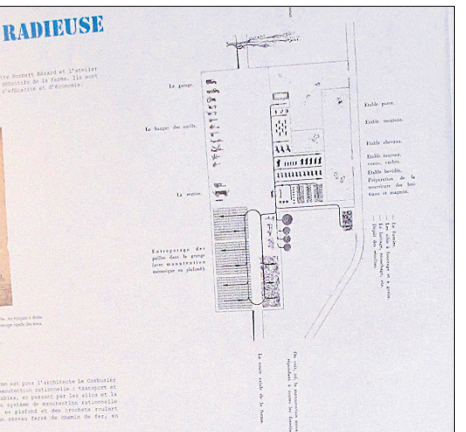
Il n'aura jamais été construit par son architecte, Le Corbusier, mais le projet architectural qu'il avait imaginé avec Norbert Bézard pour le village de Piacé revit dans une exposition sur la modernité et l'art.

La ferme radieuse de Piacé s'expose

Piacé reçoit depuis le 13 juin et jusqu'à dimanche soir les visiteurs intéressés par le projet architectural et utopique que Norbert Bézard, l'un de ses habitants, avait imaginé dans les années 30 pour son village, avec un maître de l'architecture moderne de l'époque : Le Corbusier. Le projet n'aboutira jamais, mais l'exposition montée par la toute récente association « Piacé le radieux » fait revivre les échanges entre les deux hommes par lesquels les concepts de « ferme radieuse », de village coopératif, et les plans du projet, ont pris forme. La « Quinzaine Radieuse » de Piacé ne s'arrête pas là, car ses instigateurs profitent de cette histoire insolite pour construire un pont entre monde rural et art contemporain, et créer un lieu d'art. S'inspirant de la vie de Norbert Bézard, Sarthois attaché à ses origines paysannes qui s'essaya à la peinture et à la céramique, l'association expose aussi modestement quelques créations : les gobelets géants en plastique de Lilian Bourgeat -qui ont d'ailleurs vraiment servi pour le pot d'inauguration-, les « Saboosh » de François Curlet -sabots en bois signés de la virgule d'une célèbre marque de sport-, ou les chaises végétales de Ronan et Erwan Bouroulec, designers reconnus au niveau international. « J'ai étudié les beaux-arts et j'ai des attaches à Piacé. Lorsque que je me suis installé ici avec mon frère, j'ai forcément été interpellé par le fait que Le Corbusier avait un projet ici. Nous avons fait des recherches, recréé les maquettes qui étaient perdues. Dans ses nombreux ouvrages Le Corbusier fait souvent référence à ce projet », précise Nicolas Hérisson, pour décrire une entreprise qui est un véritable sauvetage de mémoire. « J'ai retrouvé le fils de Norbert Bézard



Nicolas Hérisson devant un portrait de Le Corbusier.



L'exposition est constituée de maquettes et plans. Ici la ferme modèle de l'architecte Le Corbusier.

au Mans. C'est son petit fils, Jean-Marie Bézard, qui a tenu une conférence le premier jour de la Quinzaine radieuse ».

Moderniser fermes et villages

Dès 1932, Norbert Bézard écrit dans une lettre son souhait de moderniser fermes et villages et « devant la misère des bâtiments d'un ami paysan » imagine déjà ce qu'ils devraient être. C'est une période de crise économique dans les campagnes, qui connaissent l'exode rural de l'après-guerre, et on parle réforme agraire. Animateur syndicaliste local, Norbert Bézard écrit dans la revue Pré-lude, un organe du « comité d'action régionaliste et syndicaliste », anticapitaliste et antiparlementariste, auquel contribue également Le Cor-

busier. Celui-ci connaît déjà à cette époque une renommée internationale d'architecte et d'urbaniste. Il est le théoricien de la « ville radieuse » et transposera pour Norbert Bézard et selon ses indications, son concept à la ferme et au village entre 1932 et 1946. La ville radieuse, dont il existe entre autres un exemple à Rezé, en Loire-Atlantique, c'est un immeuble entouré d'un parc, composé de logements en duplex, avec des couloirs pensés comme des rues, larges et parsemées de lieux collectifs, des services, une école maternelle, des commerces. Dans l'idée de Le Corbusier, c'est aussi une coopérative dont chaque locataire est aussi actionnaire et participe aux décisions d'aménagement et de développement. Norbert Bézard place aussi la famille au milieu de son projet de village coopératif et s'en sert comme point de départ pour penser sa ferme

modèle. Le logis est ouvert, moderne, avec pilotis, toit terrasse, plan libre, façade libre et fenêtre en longueur, au milieu de 20 ha. Des chemins en dur, des accès à l'eau, une recherche permanente de la rationalité et de l'économie : Norbert Bézard a détaillé pour Le Corbusier tous les besoins d'une ferme de polyculture-élevage mécanisée. « Nous aimerions élaborer une exposition la plus complète possible. Nous allons encore développer la partie qui parle de la création du village coopératif imaginé par Norbert Bézard. Il est conçu autour d'un axe et d'un carrefour central, avec la coopérative, les ateliers, l'école, une maison commune. Et il y a aussi tout un système encore plus vaste d'accès par la route, le chemin de fer etc. ». Si l'exposition a le mérite d'être claire et concrète, une page d'histoire synthétique un peu plus fournie sur le contexte de l'époque, les idées et l'art, aiderait peut-être à entrer dans l'univers de l'idéaliste Bézard. C'est l'autre partie de l'exposition, présentant l'oeuvre d'avant-garde de Le Corbusier, qui permet finalement de prendre la mesure de sa modernité.



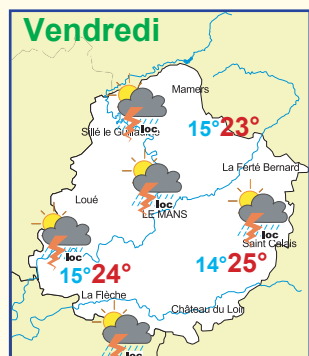
Gobelets géants Les gobelets géants en plastique de Lilian Bourgeat sont également exposés.

MELANIE BAH

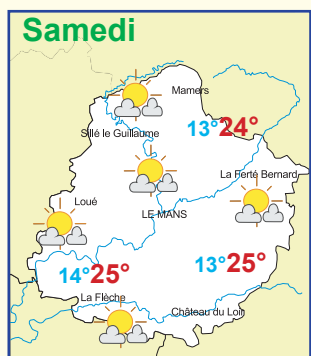
METEO

De la chaleur

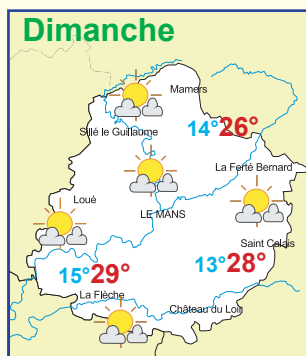
Pour réserver cet espace, contactez le 02 43 39 38 38



De belles éclaircies alternent avec des nuages qui donnent des averses locales l'après-midi par endroits orageuses. Le vent d'Ouest devient modéré.



Après la grisaille locale du matin, le soleil domine agréablement dans un ciel parsemé de cumulus tout à fait inoffensifs. Le vent faible à modéré vient du Nord-Ouest.



Nous profitons d'un soleil très généreux, à peine contrarié par quelques petits nuages de beau temps et il fait chaud. Le vent est faible de Nord-Est.

Début de semaine

Le temps estival, chaud et ensoleillé se poursuit avant une dégradation pluvieuse probable jeudi. Le vent faible vient du secteur Est. Les températures minimales se situent entre 15 et 20 degrés, les maximales entre 25 et 30 degrés.

Bilan hebdo au 24 Juin

	Pluie en mm	ETP en mm	DJC sup. 0° en	DJC sup. 6° en
Alençon	0,4	27,6	105,9	63,9
Rouesse-Vasse	0,2	30,5	110,8	68,8
Le Luart	0,4	23,7	108,3	66,3
Le Mans	0,2	31,0	118,5	76,5
Luché-Pringé	1,2	31,4	116,9	74,9
Sablé-sur-Sarthe	0,6	30,2	114,0	72,0



ETP: évapotranspiration
DJC: degré journalier cumulé (du jeudi au mercredi précédent)